

L'IES Castellet fabrica directors de cinema

Alumnes de 4t d'ESO mostren el seu primer curt a Barcelona i París

EL REPORTATGE

Toni Mata i Riu

SANT VICENÇ DE CASTELLET

No són hores les cinc de la matinada per anar voltant per Punta Sabata, però els alumnes de 4t d'ESO de l'IES Castellet tenien una bona excusa per a la seva intempestiva aventura. Culminant el treball de tot un curs dedicat al cinema, van carregar la càmera i van enfilegar costa amunt per rodar la sortida del sol i acabar el pla amb un desenfocament de la minvant lluminositat nocturna del Pont de Vilomara. Una seqüència i un repte que nou mesos abans s'hauria alçat com un mur infranquejable, però un objectiu assolit fa unes setmanes per regalar una estampa poètica al curtmetratge de gairebé deu minuts amb què el grup va rubricar la participació en el projecte Cinema en Curs, en què per primer cop ha pres part el centre de secundària de Sant Vicenç de Castellet. L'exposició del treball a Barcelona al costat dels alumnes dels altres catorze col·legis participants i el viatge de tres dels estudiants a París per compartir experiències amb escolars de França, Anglaterra, Itàlia i Portugal, han estat els darrers dies el corol·lari a una vivència intensa que va demanar dels joves cineastes molt més que entusiasme: esforç, paciència i treball en equip, tal com explica Núria Aidelman, coordinadora de la iniciativa juntament amb Laia Colell.

Cinema en curs ja atresora cinc anys d'experiència i ha aprofitat el cinema a un miler d'alumnes d'arreu del país. Després de tres anys d'intentar dur el projecte a Sant Vicenç, tal com recorda la professora Sabina Salat, l'IES Castellet va rebre la recompensa a la seva espera quan l'associació organitzadora, A Bao A Qu, els va confirmar que hi tenien un lloc. El centre santvicençí ja havia treballat l'univers cinematogràfic amb diferents activitats i la inclusió a Cinema en Curs va significar no tan sols una enorme alegria sinó també una responsabilitat que de ben segur no van copsar en tota la seva dimensió els joves aprenents de Spielberg. «El més important és que han treballat amb rigor professional», explica Aidelman.

Cada dimarts, després de l'hora del pati, als tretze alumnes els esperaven dues hores de cinema.

«Cinema en curs», un projecte de país

▶ Part destacada de la filosofia del projecte és la diversitat d'edats i de procedència social dels participants. Enguany, Cinema en curs ha comptat amb 15 centres, entre els quals els alumnes de 4t d'ESO de l'IES Castellet. De Barcelona hi han pres part les escoles Cervantes (Ciutat Vella), Els Xiprers (Vallvidrera) i Mestre Morera (Ciutat Meridiana) i els instituts Fort Pius (Dreta de l'Eixample) i Les Corts. La resta han estat les escoles Espronceda (Sabadell), Riera de Ribes (Sant Pere de Ribes), Bordils (Bordils, Gironès) i Comtes de Torregrossa (Alcarràs, Segrià) i els instituts Alexandre Galí (Sant Pere de Ribes), Badalona Nou, Bellvitge (l'Hospitalet L.), Castell d'Estela (Amer, la Selva) i Santiago Sobrequés (Girona), amb edats entre 3r de primària i 1r de batxillerat.

La teoria va anar donant pas progressivament a la pràctica i, abans d'encetar el rodatge del curtmetratge final, tots ells ja havien experimentat amb les diverses tasques de l'ofici gràcies als anomenats Minuts Lumière (plans-seqüència d'un minut), les pràctiques experimentals i les ja més elaborades pràctiques centrals. Seguint el lema d'enguany de Cinema en Curs, *Els moviments de càmera*, els estudiants es van familiaritzar no tan sols amb un material professional sinó també amb paraules com postproducció, localització, tràveling i primer pla.

L'orgull per l'itinerari compartit l'explicita amb una franquesa gens dissimulada Yasmina Morales quan assegura que «a la Cinemateca de París vem veure les pel·lícules dels altres instituts... i no eren pas millors que la nostra!». Al llarg del curs van aprendre feines tan diferents com enquadrar una escena i evitar que la perxa del so aparegui per la part superior, muntar diversos plans i escriure un guió. Un bagatge que els ha convertit en espectadors conscienciats. Aidelman afirma que «van al cine, paguen i ja no veuen una història sinó que estan pendent dels plans, de la llum, del so...».

El resultat del treball és a l'abast de tothom al bloc que hi ha a la pàgina web www.cinemaencurs.org. Transitar pels vídeos i els comentaris que hi ha penjats és recórrer



1 Presentació del film elaborat com a pràctica final, en un acte a l'Institut Francès de Barcelona. **2** Cada estudiant va haver de desenvolupar les diferents feines de la cinematografia. **3** Els joves aprenents també van rodar en exteriors de Sant Vicenç de Castellet. **4** Dos dels alumnes miren a través de la càmera

la història d'un projecte que, especialment a Sant Vicenç, «ha assolit una dimensió molt més gran que en altres llocs», segons explica Aidelman. Senyal inequívoc de l'arrelament de la iniciativa és la continuïtat que tindrà durant el proper curs. Com la protagonista del curt final d'enguany, alguns

dels alumnes canviaran de centre, d'altres emprendran nous rumbos. Els que es quedin podran tutoritzar la nova fornada i aportar el coneixements adquirits. I potser, d'aquí a uns anys, quan hagin d'orientar la seva vida professional, del cor del Bages sortirà alguna vocació pel setè art. De moment,

amb el curs ja extingit i la sempre plaent expectativa de les vacances esclatant al seu davant, la remembrança del munt d'hores amb la càmera al coll convivint uns i altres amb una meta comuna és, com aquella matinada a Punta Sabata, un record que els acompanyarà sempre més.



Un equip de disset persones per conduir el projecte a bon port

▶ Els tretze alumnes de l'IES Castellet: Nerea Ponce, de Castellsaló, Kelly Sorroche, Anna Sánchez, Aina Santacreu, Xavi Bargalló, Oriol Serrano, Clara Mora, Maria Guillella i Sònia Martínez, de Sant Vicenç de Castellet, i Hèctor Angulo, Yasmina Morales, Natàlia Castillo i Josep Maria Gené, del Pont de Vilomara. Els professors: Lluís Garcia (música), Carol Vega (visual i plàstica) i Sabina Salat (català). La coordinadora: Núria Aidelman

TONI MATA I RIU