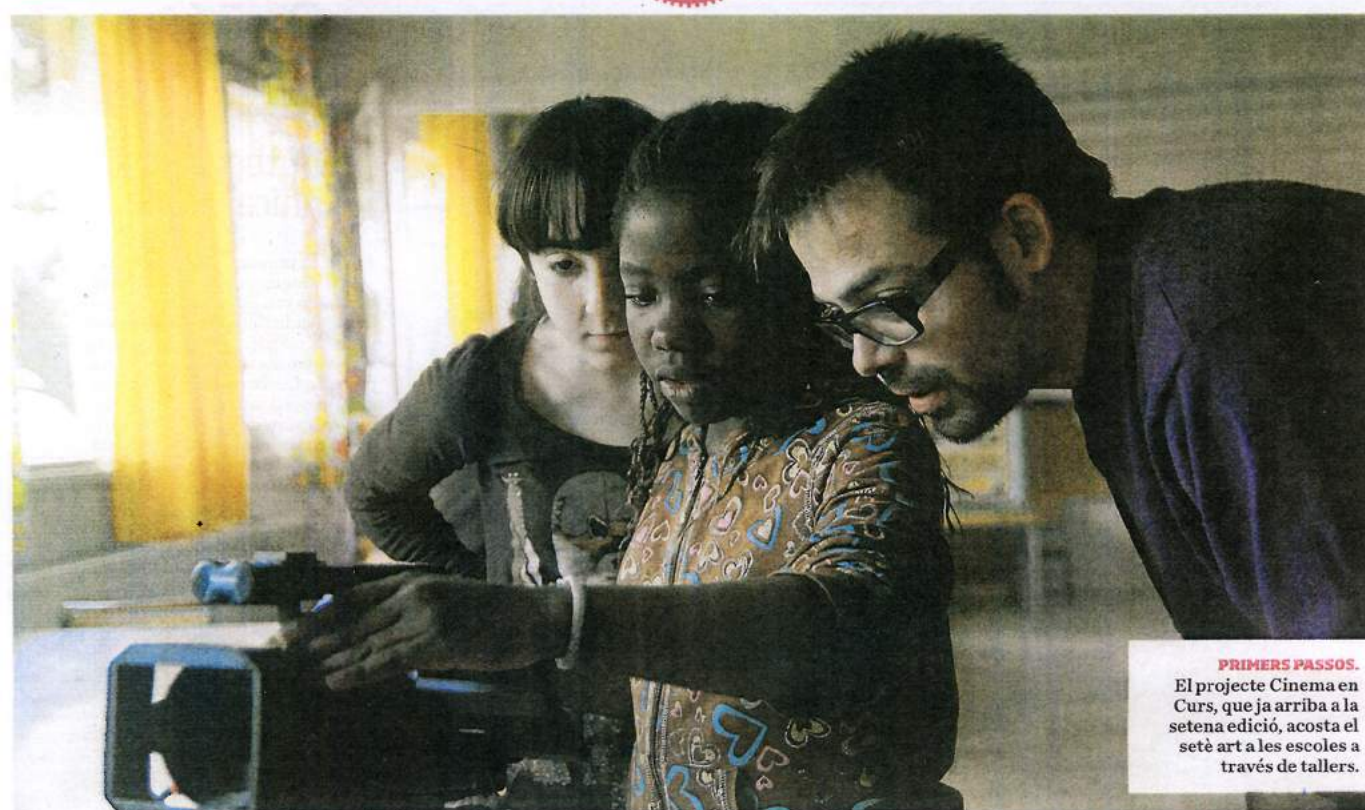




PRIMERS PASSOS.
El projecte Cinema en Curs, que ja arriba a la setena edició, acosta el setè art a les escoles a través de tallers.

El cinema arriba a les aules

Preparats: 3, 2, 1... i acció!

XAVIER TEDÓ

FOTO: CINEMA EN CURS / MPF

El Meu Primer Festival (MPF) pot presumir de tenir el jurat més jove de tots els certàmens cinematogràfics que se celebren arreu del país. En les quatre edicions de l'esdeveniment, que organitza l'associació cultural MODIband a finals de novembre, gairebé tres mil alumnes d'infantil i primària de 35 escoles de la província de Barcelona es van convertir en els autèntics protagonistes escollint el millor curt que van veure. La iniciativa neix, com remarca Mireia Manén, una de les coordinadores, per "la falta d'una programació infantil i d'espais de projecció per a infants més enllà de les superproduccions". De la mateixa manera que l'entitat va importar a Montjuïc el cicle de cinema a la fresca

que es feia a París, aquest festival també té els seus orígens a la capital francesa, on fa anys que té lloc el Mon Premier Festival. L'objectiu del certamen és "obrir nous públics en el món del cinema perquè els infants estaven desatesos, i també difondre un cinema de qualitat sent una finestra a les noves produccions i a pel·lícules de tots els temps". Despertar l'esperit crític també és un dels pilars del projecte: "No hi havia cap festival de referència en què els nens poguessin fer una valoració del que havien vist".

Acostar-los al cinema

Manén lamenta que "els llenguatges artístics no estiguin gaire presents en els currículums escolars" i creu que iniciatives com aquesta ajuden a "estimular la imaginació i la creativitat". I és que el MPF suposa per a molta canalla

la seva primera aproximació al cinema. Abans d'assistir un matí a visionar diferents curts, els alumnes reben un material didàctic que aborda la història del cinema, els llenguatges cinematogràfics, els diferents gèneres existents i l'evolució de l'animació. Amb aquest *background* i ja acreditats com a periodistes es presenten als Cinemes Girona o a la Filmoteca, els dos espais que col·laboren amb la iniciativa, on els dona la benvinguda el director del festival, el senyor Clauquet, que els comunica quina serà la seva tasca. El festival ofereix quatre tipus de programació en funció de l'edat. Projectaran curts per als alumnes de P-3, P-4 i P-5 i tres més per als diferents cicles de primària. "Triem curts que s'aduguin amb les seves especificitats com passa amb la literatura,

Silenci: es roda

Ideal per a petits creadors

L'editorial Edebé acaba de treure un llibre-capsa en forma de claqueta que conté tots els elements per elaborar una pel·lícula amb un mòbil o una càmera digital. El llibre, que va adreçat als infants, ensenya de manera visual i lúdica com es roda i s'autoditja una pel·lícula. Conté un manual del director escrit per diversos directors de cinema, una llibreta *storyboard* per completar, un CD amb efectes sonors per a l'edició i retallables amb *attrezzo* i per a efectes especials. Tot plegat a *Se rueda*, editat per Edebé.



perquè al cinema no es fa aquesta diferenciació i veus nens de totes les edats veient la mateixa pel·lícula", apunta Manén. També hi ha diferents seccions per diversificar al màxim l'oferta, com el *Cinema de tots els temps*, en què els alumnes poden gaudir del cinema mut amb Chaplin com a gran estrella o dels primers dibuixos animats, o *Finestra al món*, amb curts de diferents països que els serveix, segons remarca Manén, per "descobrir la diversitat cultural existent al món i que les formes de vida o els valors poden ser molt diferents". La jornada s'acaba amb els joves crítics triant el curt que més els ha agradat.

Per treballar valors

L'Escola Elisenda de Montcada no s'ha perdut cap edició d'El Meu Primer Festival. Enric Mun-

tané, cap d'estudis del centre, ho té clar: "Si repetim és que la valoració és molt positiva". Davant les dificultats econòmiques que tenen moltes famílies de l'escola, Muntané assenyala: "Busquem sortides que els siguin beneficioses i aquesta ho és". El preu de quatre euros i mig per alumne hi ajuda. La iniciativa els serveix de complement a la dinàmica de l'escola: "Vivim en una societat audiovisual i el cinema és un bon recurs per treballar valors i continguts". També considera que és molt enriquidor per a la canalla que facin de crítics, "valorant i escollint el que han vist". Els alumnes de l'Escola l'Univers, en canvi, han debutat aquest curs com a crítics. N'han quedat molt satisfets. Una de les mestres del centre, Maria Àngels Rosals, en destaca "les propostes de curts i les tècniques utilitzades", però sobretot la constatació que "els nens tenen sensibilitat cap a aquest art". L'Escola Can Vidalet d'Esplugues també ha decidit portar els alumnes d'infantil al festival d'aquest any. El cap d'estudis, Dani Arizmendi, qualifica d'"excel·lent" la iniciativa perquè "és el primer contacte seriós amb el món del cinema". Admet que "als alumnes els costa passar del «m'ha agradat» o «no m'ha agradat», perquè els falta vocabulari i cultura audiovisual", però considera que "si segueixen anant al cinema n'aprendran". El Meu Primer Festival també ofereix projeccions de curts per a les famílies els caps de setmana. La principal novetat és que hi ha una secció de competició en què el jurat està format per tres adults relacionats amb el sector i quatre nens que han seleccionat prèviament pels seus coneixements que deci-

"No fem un treball escolar, sinó una pel·lícula", diu Laia Colell, de Cinema en Curs

deix quin és el millor curtmetratge. "Poden estar dues hores discutint perquè els adults s'han d'esforçar perquè els entenguin els nens, tot i que sovint els nens observen detalls que passen per alt als adults perquè els subestimem massa". N'és un prova un nen de vuit anys que ha format part del jurat i que ja ha fet un curt d'animació amb *clics* de Famobil.

Directors precoços

Descobrir el cinema com a art als nens i explorar les potències pedagògiques d'aquest món. Aquest és el leimotiv del projecte Cinema en Curs, que enguany ha arribat a la setena edició. La iniciativa consisteix en tallers de cinema impartits per professionals en escoles i instituts de tot Catalunya i culmina amb la realització d'un curt per part dels alumnes. "No fem un treball escolar, sinó una pel·lícula", sentència Laia Colell, responsable del projecte, que subratlla que els alumnes treballen tres o quatre hores a la setmana amb directors, realitzadors, guionistes o muntadors perquè assoleixin un bon domini de les eines bàsiques de la creació cinematogràfica. A més, el departament d'Ensenyament cedeix equips de càmera i so perquè el projecte tingui cost zero per als centres que hi participen, que presenten contextos socioeconòmics i geogràfics molt variats.

El curs s'estructura en quatre grans pràctiques

que permeten una assimilació progressiva dels elements tècnics i expressius del cinema. Es comença amb plans d'un minut amb una única presa, es continua amb una pràctica fotogràfica o experimental en vídeo i amb el rodatge d'una seqüència, i s'acaba amb un curtmetratge de sis a deu minuts en què els alumnes es van intercanviant els càrrecs. "Ho fan amb una energia i un rigor que no es veu en cap altra matèria escolar", assegura Colell. "Es converteixen en els més exigents".

Cinema de qualitat

Les iniciatives que vinculen criatures i cinema no s'acaben aquí. Els Cinemes Verdi de Gràcia, en col·laboració amb Drac Màgic, impulsen des del mes de setembre i durant tot l'any una selecció del millor cinema familiar europeu, tant d'animació com de ficció, doblat al català i amb un objectiu clarament pedagògic. Verdi Kids és una alternativa al cinema que respon a plantejaments estrictament comercials ja disponible en altres circuits i locals d'exhibició. Les sessions tenen lloc a primera hora de la tarda i a les dotze del matí els dissabtes i festius. Als nens se'ls lliura una carpeta on poden anar col·leccionant les fitxes didàctiques que reparteixen de cadascuna de les pel·lícules que projecten. *Kerity i la casa dels contes*, va ser el film que va obrir aquesta innovadora iniciativa, però ara també es poden veure fins al mes de febrer dos films més, *Un gat a París* i *Pànic a la granja*. Àngels Gelabert, dels Cinemes Verdi, explica que "la proposta està tenint molt èxit perquè aquest tipus de films no es podien veure al cinema" i apunta que ara volen potenciar la presència estable d'escoles al Verdi Kids.



ESPECTADORS. La sala a vessar en una de les sessions que va organitzar al novembre El Meu Primer Festival. Els nens, protagonistes absoluts.