

Aprender a mirar por la cámara

Cine y Fotografía en Curso, un proyecto para enseñar valores creativos y culturales

Un grupo de alumnos filma un plano: el puerto de A Coruña al anochecer, el castaño del parque o un rostro reflejado en la ventana. Otro alumno, en casa de sus abuelos, busca cómo retratar una mirada o unas manos, las huellas de la historia en la expresión de sus abuelos. Una chica recorre las calles de la ciudad fotografiando espacios vacíos. Son solo momentos de uno de los aprendizajes esenciales que el cine y la fotografía ofrecen: la importancia de mirar. Y es que una de las características esenciales que cine y fotografía comparten es la de ser artes que se hacen con la realidad, de realidad.

De esta especificidad del cine y la fotografía surgen gran parte de las potencias pedagógicas que se exploran en Cine y Fotografía en Curso, un proyecto que propicia el descubrimiento por parte de los niños y jóvenes del cine y la fotografía como cultura, arte y creación, al tiempo que articula en profundidad un vasto campo de aprendizajes: la capacidad de atender (esperar y prestar atención), la capacidad de elegir y el deseo de hacerlo, la toma de decisiones, el com-



El cine y la fotografía transmiten, sin imponerlos, valores fáciles de reconocer

promiso y el trabajo en equipo, la responsabilidad y la ilusión compartidas, el consenso, el rigor, el respeto... Son valores fáciles de reconocer y explicar pero no siempre fáciles de poner en práctica en el contexto escolar. El cine y la fotografía —o más bien una determinada manera de entenderlos y ejercerlos— los hacen necesarios. Los valores no se imponen, sino que los alumnos, movidos por

su propio deseo de fotografiar o hacer un plano, los requieren.

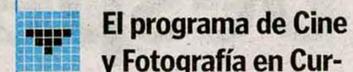
Cine y Fotografía en Curso fundamenta su metodología en una estrecha vinculación entre el ver y el hacer, entre el conocimiento de los grandes referentes y la experiencia de la creación. Ver fotografías y filmes de autores de épocas y estilos diversos amplía el horizonte de posibilidades de los alumnos y agudiza su sensibilidad hacia la realidad,

enriquece su mirada. La experiencia de la creación, por su parte, permite que los chicos sean espectadores capaces de juicio autónomo y de disfrutar con manifestaciones artísticas diversas.

Tras ocho años de trayectoria desarrollada principalmente en Cataluña, donde ya han participado en el proyecto más de 5.000 alumnos y 200 profesores, Cine en Curso —y su reciente ampliación con Fotografía en Curso— inicia una nueva etapa: un proceso de internacionalización que pretende generar el espacio para que, a través del cine y la fotografía, niños y jóvenes de todo el mundo descubran su propio entorno y, así, se conozcan, se den a conocer a otros y reconozcan el valor de lo otro y de los otros. A Coruña, gracias al Centro Galego de Artes da Imaxe (CGAI), ha sido el segundo polo de desarrollo (desde el 2011) y en el 2013 sin duda ocupará un lugar central de un proyecto compartido durante este curso por más de 4.000 alumnos de España, Portugal, Argentina y Brasil.

> Laia Colell y Nuria Aidelman

> ACTIVIDADES



El programa de Cine y Fotografía en Curso en Galicia está organizado conjuntamente por la Asociación A Bao A Qu y el CGAI. Para el 2013 se desarrolla en tres ejes: los talleres impartidos conjuntamente por docentes y profesionales del cine o de la fotografía; la formación del profesorado; y una programación de cine en la sala del CGAI. En el marco del nuevo proyecto Fotografía en Curso se ha puesto en marcha también una web que recoge un amplio fondo fotográfico en el que destacan las aportaciones del CGAI (con nombres como Vari Caramés y José Caruncho) junto con las de otros museos de referencia, como el Reina Sofía o el Macba, y donde se proponen diversas actividades pedagógicas y creativas en torno a la fotografía.

La convocatoria para participar en la formación y en los talleres estará abierta hasta el 19 de diciembre. Más información:

■ info@cgai.org