CONVOCATÒRIA PER PARTICIPAR A CINEMA EN CURS 2021-2022

S'obre la **convocatòria per participar a la 17a edició de *Cinema en curs***, programa de pedagogia del cinema a escoles i instituts. Partint del treball conjunt de docents i cineastes en el desenvolupament dels tallers, es proposa un acostament al cinema entès com a art, cultura i creació.

El programa es desenvolupa com un treball integrat dins la dinàmica de l'aula i introdueix metodologies d'ensenyament i aprenentatge que situen els i les alumnes com a protagonistes dels processos, treballant de manera transversal i globalitzada, fomentant treballs cooperatius que integren tot l'alumnat, i prenent com a punt de partida situacions reals basant l'aprenentatge en allò vivencial. Es treballen especialment les competències lingüístiques i artístiques, la posada en valor de l'entorn, l'observació i l'atenció, l'autonomia, la perseverança i la flexibilitat, el compromís i la responsabilitat individual i col·lectiva.

El programa s'estructura en tres grans eixos de treball:

- Els **tallers**, impartits conjuntament per docents i un/a cineasta amb grups de 5è de primària a 1r de Batxillerat i Cicles formatius de grau mitjà (excepte els vinculats a estudis d'imatge i so).

- La **formació** dels i les docents.

- El desenvolupament d'accions a nivell de centre per promoure que **el cinema esdevingui un eix transversal del projecte educatiu** de les escoles i els instituts participants.

Es pot seguir el desenvolupament dels tallers a través dels 'Diaris dels tallers': http://www.cinemaencurs.org/diari/ca/diari-dels-tallers

A mode de referència pel que fa als processos, es poden veure els Diaris dels tallers del grup de 6è de l'Escola de Bordils, el grup de 1r d'ESO de l'Institut Escola Trinitat Nova i el grup de 1r de Batxillerat de l'Institut Moisès Broggi.

També és interessant veure alguns dels films realitzats: http://www.cinemaencurs.org/ca/films

Cinema en curs és un programa de l'Associació A Bao A Qu que es porta a terme gràcies al suport de diverses institucions i entitats; entre elles, a Catalunya, els Departaments de Cultura, Educació i Treball, Afers Socials i Famílies de la Generalitat de Catalunya, l'Institut de Cultura de Barcelona, el Consorci d'Educació de Barcelona, Europa Creativa Media i els ajuntaments dels municipis implicats.
En els darrers anys *Cinema en curs* ha esdevingut un programa internacional que també es desenvolupa a Galícia, Madrid, Euskadi, Alemanya, Mèxic i Xile.

El finançament prové de subvencions públiques i ajuts privats que sol·licita l'associació A Bao A Qu, per la qual cosa el nombre de centres participants a l'edició 2021-2022 està subjecte al finançament de què es disposi.

Més informació sobre *Cinema en curs*: www.cinemaencurs.org

1. ELS TALLERS IMPARTITS CONJUNTAMENT PER DOCENTS I UN/A CINEASTA

El programa dels tallers s'articula a partir del vincle entre el visionat de pel·lícules i fragments de pel·lícules, i una experiència aprofundida de la creació cinematogràfica. Després de realitzar diverses pràctiques, cada grup crea un curtmetratge de ficció o documental. Els i les alumnes són autors i autores de tots els processos, que es desenvolupen de manera col·lectiva.

Amb quines edats?

Els tallers amb cineasta es desenvolupen amb alumnat de 5è de primària a 1r de Batxillerat i Cicles formatius de grau mitjà (excepte els vinculats a estudis d'imatge i so).

Qui els imparteix?

Els tallers són impartits conjuntament per un equip de docents i un/a cineasta. El/La cineasta participa en un total d'entre 20 i 25 sessions amb l'alumnat. Els i les docents sempre participen activament d'aquestes sessions i donen continuïtat al treball en altres classes/hores.

Quin equipament es requereix?

Els tallers es duen a terme amb equips professionals de càmera i so aportats per *Cinema en curs*. Es treballa amb els ordinadors, projectors i càmeres fotogràfiques i/o videogràfiques dels centres. Es requereix comptar amb un disc dur extern específic pel taller i alguns materials fungibles.

Modalitats i desenvolupament

Els tallers parteixen de programes de pràctiques i visionats compartits per diversos centres i d'una metodologia comuna elaborada per l'equip de docents i cineastes al llarg dels anys i que s'enriqueix curs rere curs. Es desenvolupen tallers documentals i de ficció.

Cada curs, participa en el taller amb cineasta un únic grup de cada centre educatiu. Alhora es treballa per fer extensius els materials i metodologies al conjunt del centre amb l'objectiu que el cinema, l'art, la creació tinguin un lloc important en el projecte de centre.

Des de 2018-2019, també es desenvolupa la modalitat ***Experiències Cinema en curs***, en què el projecte es duu a terme a partir de propostes, materials i formacions específiques. En aquesta modalitat, la intervenció de cineastes és puntual.

En el moment de la selecció dels centres, l'equip de *Cinema en curs* valora juntament amb cada centre la modalitat del taller i el desenvolupament més adients.

Horaris i organització de les sessions amb cineasta

La durada dels tallers és de tot el curs, i el/la cineasta intervé entre 20 i 25 sessions. A més d'aquestes sessions, els i les docents desenvolupen continguts tant fotogràfics o cinematogràfics com d'altres transversals associats al projecte.

Cal preveure una dedicació mínima de 4 hores setmanals al projecte; encara que és convenient poder-hi dedicar unes 6 hores: una sessió setmanal de com a mínim 2 o 3 hores seguides i com a mínim 2 hores més de dedicació per part del grup amb l'equip docent. Aquest mínim d'hores depèn del nombre d'alumnes, l'emplaçament del centre (pels desplaçaments del o la cineasta), l'organització global del centre, etc.

El cineasta intervé en la majoria de sessions de 2 o 3 hores seguides, i treballa sempre conjuntament amb els/les docents, que prossegueixen el treball en altres hores de manera regular. Els mateixos docents que treballen en les sessions amb cineasta han d'estar implicats en les altres hores de dedicació setmanal al projecte.

Durant els processos de documentació, planificació, rodatge i muntatge es desenvolupen jornades de treball més llargues, en què els i les alumnes treballen per petits grups de manera rotativa. Es preveuen un mínim de 12 jornades llargues al llarg de l'any. En els moments en què es divideix el grup hi haurà sempre un/a docent amb el/la cineasta.

Els tallers es desenvolupen en el marc d'assignatures diverses, en espais de treball per projectes o globalitzat i, en el cas de les escoles de primària, de manera transversal.

Diari del taller

El dia a dia dels tallers, les reflexions dels i les alumnes, els processos de creació i les pràctiques que es desenvolupen al llarg del curs es publiquen al 'Diari dels tallers' (http://www.cinemaencurs.org/diari/ca/diari-dels-tallers). A través dels Diaris, els i les alumnes també tenen ocasió d'intercanviar experiències i impressions amb els companys i companyes d'altres tallers.

Aquests continguts i l'edició del Diari de cada centre són gestionats pel/s docent/s a partir de textos i materials generats per l'alumnat. L'equip de *Cinema en curs* proporciona el suport tècnic necessari.

Els centres que es presenten a la convocatòria es comprometen a desenvolupar aquest treball.

Estrena dels films en sala

Al final de curs se celebren dues jornades de projecció a la Filmoteca de Catalunya dels films realitzats per l'alumnat de tots els tallers. Cada centre participa a una de les jornades.

2. FORMACIÓ DELS DOCENTS

Es desenvolupa un programa de formació distribuïda en 5 sessions al llarg del curs, entre setembre i juliol. Es desenvolupen continguts pràctics, metodològics i instrumentals, i s'intercanvien experiències amb l'equip de docents i cineastes.

La formació és reconeguda pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya.

L'assistència dels i les docents a totes les sessions de formació és imprescindible per al desenvolupament del projecte.

El 2021-2022 el calendari de formacions és el següent:

- Primera quinzena de juliol > Formació inicial pels i les docents que s'incorporen al projecte
- Divendres 17 i dissabte 18 de setembre > Formació a la casa de colònies La Llobeta
- Novembre – Desembre > Jornada de 8 hores a la Universitat Pompeu Fabra
- Gener - Febrer > Jornada de 8 hores a la Universitat Pompeu Fabra
- Finals de juny, principis de juliol > Jornada de 4 hores a la Universitat Pompeu Fabra

Docents i cineastes integren un equip de treball responsable d'analitzar i reflexionar sobre les pràctiques i metodologies proposades i experimentades.

Les característiques de la formació s'adaptaran a les mesures sanitàries vigents en cada moment.

3. REPERCUSSIÓ AL CONJUNT DEL CENTRE

Els tallers tenen una durada de tot un curs. La participació del centre, si l'avaluació en finalitzar el curs és positiva, es preveu que sigui d'un mínim de 3 anys. Si la participació del centre té continuïtat durant diversos cursos, el centre es compromet a transferir propostes, accions i metodologies a altres docents i grups que no participen directament al taller amb cineasta. L'equip de *Cinema en curs* facilita els recursos i la formació per possibilitar-ho, a través de la modalitat *Experiències Cinema en curs*.

4. REQUISITS PER A PARTICIPAR ALS TALLERS CINEMA EN CURS (a partir de 5è de primària)

4.1. Requisits generals

a) Poden participar en aquesta convocatòria els centres d'educació primària i secundària de titularitat pública de Catalunya.

b) Els tallers es poden desenvolupar amb grups de 5è de primària a 1r de batxillerat i cicles formatius de grau mitjà (excepte els vinculats a estudis d'imatge i so).

c) El projecte ha d'estar aprovat per l'equip directiu i pel Consell Escolar.

4.2. Requisits específics

Les característiques del programa requereixen les següents condicions:

- Disposar d'un mínim de 4 hores setmanals, 2 o 3 d'elles seguides (en la major part d'aquestes sessions llargues hi intervé el/la cineasta). Un dels docents ha d'impartir un mínim de 3 hores setmanals.

- Disposar de jornades llargues de treball en les fases necessàries.

- Implicació d'un mínim de 2 docents, dels quals com a mínim 1 ha de tenir plaça al centre.

- 1 dels/les docents ha de participar en les 2 o 3 hores seguides de treball amb el/la cineasta.

- Possibilitat de dividir el grup i que amb l'alumnat sempre hi hagi com a mínim un/a docent.

- Previsió de la dedicació dels/les docent responsables del taller tant pel treball amb els i les alumnes com per la coordinació, la gestió del 'Diari del taller' i la resta de les tasques.

- Capacitat de vehicular continguts transversals a través del taller.

- Assistència dels i les docents a totes les jornades de formació (5 jornades al llarg del curs i una mitja jornada, reconegudes pel Departament d'Educació amb 55 hores).

- Assistència de l'alumnat a la projecció d'un film en sala, juntament amb altres participants.

- Assistència a la projecció dels films dels tallers a la Filmoteca de Catalunya.

4.3. Criteris de selecció

- Expectatives i motivació del centre per introduir metodologies de treball vinculades a processos de creació.

- Capacitat d'articular un treball transversal i globalitzat amb i a partir del projecte.

- Interès en establir o reforçar vincles amb l'entorn.

- Implicació de diversos docents i diverses àrees curriculars.

- Compromís i motivació dels i les docents directament implicats i de l'equip directiu.

- Disposició i capacitat de fer extensibles els recursos, metodologies i propostes a la resta del centre (especialment a partir del segon any de participació, implicant més docents i grups d'alumnes).

4.4. Criteris complementaris

- Es tindrà en compte, en la mesura del possible, l'equilibri territorial i la diversitat de contextos socioculturals del conjunt de centres participants.

- Es valorarà que *Cinema en curs* s'inscrigui en una organització de treball globalitzat o per projectes.

- Es valorarà la capacitat d'implicar les institucions i entitats locals.

4.5. Criteris addicionals

En cas que diversos projectes es considerin igualment interessants, s'utilitzaran els següents criteris addicionals:

- Centres educatius d'alta complexitat o situats en contextos socioeconòmics desfavorits.

- Centres educatius pertanyents a zones rurals o allunyats dels principals nuclis culturals.

- Centres educatius en procés de transformació pedagògica.

- Finançament per part d'administracions locals o altres institucions.

5. PROCEDIMENT

A partir de les sol·licituds, l'equip de *Cinema en curs* farà una preselecció dels centres atenent a la documentació presentada i als objectius del projecte pel 2021-2022. Es faran reunions amb cadascun d'aquests centres, en què participaran tots els i les docents implicats i al menys un membre de l'equip directiu.

Després de les reunions, es farà una primera proposta de selecció dels centres.

Una vegada finalitzada aquesta etapa, es demanarà als centres preseleccionats que presentin la següent documentació:

- Proposta definitiva d'organització (nivell educatiu, nombre d'alumnes, matèries o àrees en què es desenvoluparà el projecte, docents implicats).

- Repercussió que s'espera que tingui el taller a la resta del centre. Integració en diferents àrees del currículum.

- Certificat d'aprovació del Consell Escolar.

IMPORTANT: els centres de Barcelona han de presentar la seva sol·licitud a través de la Convocatòria unificada de programes del Consorci d'Educació de Barcelona.

5.1. Calendari

Sol·licituds per part dels centres: del 26 d'abril al 27 de maig de 2021

Reunions amb els centres pre-seleccionats: de l'1 al 23 de juny de 2021

Comunicació als seleccionats: 2 de juliol de 2021

Lliurament de la documentació final dels centres: fins el 9 de juliol de 2021

5.2. Documentació de sol·licitud per part dels centres

Els centres educatius interessats a participar a *Cinema en curs* enviaran la següent documentació, amb una extensió màxima de 10 pàgines:

- Presentació del centre. La presentació inclourà: descripció del context i característiques de l'alumnat, trajectòria, metodologies de treball, vincles amb l'entorn, projectes que es desenvolupen en l'actualitat, que han estat referents pel centre i/o que es volen iniciar.
- Motivacions del centre per participar al projecte i objectius d'implantació de *Cinema en curs* al centre.
- Docents implicats i motivació personal d'aquests docents
- Possibles organitzacions (nivell educatiu, nombre d'alumnes, matèries o àrees en què es podria emmarcar el projecte)

6. PRESENTACIÓ DE SOL·LICITUDS

Les sol·licituds es poden adreçar per correu electrònic a abaoaqu@abaoaqu.org o per correu ordinari a:

A Bao A Qu
c/ Lepant 264, 1r G
08013 Barcelona

Els centres de Barcelona han de presentar la seva sol·licitud a través de la Convocatòria unificada de programes del Consorci d'Educació de Barcelona, al web
https://www.edubcn.cat/ca/suport_educatiu_recursos/convocatoria_programes#aic

Per qualsevol dubte o qüestió podeu adreçar-vos a: abaoaqu@abaoaqu.org / 93 285 31 81