



## CONVOCATÒRIA PER PARTICIPAR A CINEMA EN CURS 2024-2025

---

S'obre la **convocatòria per participar a la 20a edició de *Cinema en curs***, programa de pedagogia del cinema a escoles i institut que proposa un acostament al cinema entès com a art, cultura i creació.

El programa s'estructura en tres grans eixos de treball:

- Els **tallers**, impartits conjuntament per docents i un/a cineasta amb grups de 5è de primària a 1r de Batxillerat i Cicles formatius de grau mitjà (excepte els vinculats a estudis d'imatge i so).
- La **formació** dels i les docents.
- El desenvolupament d'accions a nivell de centre per promoure que **el cinema esdevingui un eix transversal del projecte educatiu** de les escoles i els instituts participants.

Es pot seguir el desenvolupament dels tallers a través dels 'Diaris dels tallers':

<https://www.cinemaencurs.org/ca/diari-dels-tallers>

A mode de referència pel que fa als processos, es poden veure els Diaris dels tallers del [grup de 6è de l'Escola de Bordils](#), el [grup de l'Aula d'acollida de l'Institut Montjuïc](#) i el grup de [1r de Batxillerat de l'Institut Bellvitge](#).

També és interessant veure alguns dels films realitzats: <http://www.cinemaencurs.org/ca/films>

*Cinema en curs* és un programa de l'Associació A Bao A Qu. Es porta a terme gràcies al suport de diverses institucions i entitats; entre elles, l'Institut Català de les Empreses Culturals (Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya), l'Institut de Cultura de Barcelona i els ajuntaments dels municipis implicats. El nombre de centres participants a l'edició 2024-2025 està subjecte al finançament de què es disposi.

Més informació sobre *Cinema en curs*: [www.cinemaencurs.org](http://www.cinemaencurs.org)

### 1. ELS TALLERS IMPARTITS CONJUNTAMENT PER DOCENTS I UN/A CINEASTA

El programa dels tallers s'articula a partir del vincle entre el visionat de pel·lícules i fragments de pel·lícules, i una experiència aprofundida de la creació cinematogràfica. Després de realitzar diverses pràctiques, cada grup crea un curtmetratge de ficció o documental. Els i les alumnes són autors i autores de tots els processos, que es desenvolupen de manera col·lectiva. També es treballen especialment les competències lingüístiques i artístiques, la posada en valor de l'entorn, l'observació i l'atenció, l'autonomia, la perseverança, la dedicació, el rigor, el compromís i la responsabilitat individual i col·lectiva.

#### Amb quines edats?

Els tallers amb cineasta es desenvolupen amb alumnat de 5è de primària a 1r de Batxillerat i Cicles formatius de grau mitjà (excepte els vinculats a estudis d'imatge i so).

#### Qui els imparteix?

Els tallers són impartits conjuntament per un equip de docents i un/a cineasta. El/La cineasta participa en un total d'entre 15 i 30 sessions amb l'alumnat. Els i les docents sempre participen activament d'aquestes sessions i donen continuïtat al treball en altres classes/hores.

#### Modalitats i desenvolupament

Els tallers parteixen de programes de pràctiques i visionats compartits per tots els centres participants i d'una metodologia comuna elaborada per l'equip de docents i cineastes al llarg dels anys i que s'enriqueix curs rere curs. Es desenvolupen tallers documentals i de ficció.

Cada curs, desenvolupa el taller amb cineasta un únic grup en el cas de les secundàries i un màxim de dos grups en cas d'escoles de primària. Alhora es treballa per fer extensius els materials i metodologies al conjunt del centre amb l'objectiu que el cinema, l'art, la creació tinguin un lloc important en el projecte de centre.

En el moment de la selecció dels centres, l'equip de *Cinema en curs* valora juntament amb cada centre la modalitat del taller i el desenvolupament més adients.



## Horaris i organització de les sessions amb cineasta

La durada dels tallers és de tot el curs, i el/la cineasta hi intervé entre 15 i 30 sessions. A més d'aquestes sessions, els i les docents desenvolupen continguts vinculats al procés de creació i d'altres transversals associats al projecte. El/la cineasta treballa sempre conjuntament amb els/les docents, que prossegueixen el treball en altres hores de manera regular.

Cal preveure la implicació d'un mínim de 2 docents i una dedicació mínima de 3 hores o 4 hores setmanals al projecte (segons la modalitat de taller); de les quals dues o tres hores han de ser seguides. Aquest mínim d'hores depèn del nombre d'alumnes, l'emplaçament del centre (pels desplaçaments del o la cineasta), l'organització global del centre, la modalitat de taller, etc.

Durant els processos de documentació, planificació, rodatge i muntatge es desenvolupen jornades de treball més llargues, en què els i les alumnes treballen per petits grups de manera rotativa. Es preveuen un mínim d'entre 8 i 12 jornades llargues segons la modalitat. En els moments en què es divideix el grup hi haurà sempre un/a docent amb el/la cineasta.

Els tallers es desenvolupen en el marc d'assignatures diverses, en espais de treball per projectes o globalitzat i, en el cas de les escoles de primària, de manera transversal.

## Diari del taller

El dia a dia dels tallers, les reflexions dels i les alumnes, els processos de creació i les pràctiques que es desenvolupen al llarg del curs es publiquen al 'Diari dels tallers' (<https://www.cinemaencurs.org/ca/diari-dels-tallers>). A través dels Diaris, els i les alumnes també tenen ocasió d'intercanviar experiències i impressions amb els companys i companyes d'altres tallers.

Aquests continguts i l'edició del Diari de cada centre són gestionats pel/s docent/s a partir de textos i materials generats per l'alumnat. L'equip de *Cinema en curs* proporciona el suport tècnic necessari.

Els centres que es presenten a la convocatòria es comprometen a desenvolupar aquest treball.

## Estrena dels films en sala

Al final de curs se celebren dues jornades de projecció a la Filmoteca de Catalunya dels films realitzats per l'alumnat de tots els tallers. Cada centre participa a una de les jornades.

## Quin equipament es requereix?

Els tallers es duen a terme amb equips professionals de càmera i so aportats per *Cinema en curs*. Es treballa amb els ordinadors, projectors i càmeres fotogràfiques i/o videogràfiques dels centres. Es requereix comptar amb un disc dur extern específic pel taller i alguns materials fungibles.

## 2. FORMACIÓ DELS DOCENTS

Es desenvolupa un programa de formació distribuïda en 5 sessions al llarg del curs, entre setembre i juliol. Es desenvolupen continguts pràctics, metodològics i instrumentals, i s'intercanvien experiències amb l'equip de docents i cineastes.

La formació és reconeguda pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya amb un total de 60 hores.

L'assistència dels i les docents a totes les sessions de formació és imprescindible per al desenvolupament del projecte.

El curs 2024-2025 el calendari de formacions és el següent:

- Primera quinzena de juliol > Formació inicial pels i les docents que s'incorporen al projecte
- De divendres 13 al matí a dissabte 14 de setembre al migdia > Formació a una casa de colònies
- Novembre/desembre > Jornada de 8 hores a la Universitat Pompeu Fabra
- Gener/febrer > Jornada de 8 hores a la Universitat Pompeu Fabra
- Finals de juny, principis de juliol > Jornada de 4 hores a la Universitat Pompeu Fabra

Docents i cineastes integren un equip de treball que analitza i reflexiona sobre les pràctiques i metodologies proposades i experimentades.

### **3. REPERCUSSIÓ AL CONJUNT DEL CENTRE**

Els tallers tenen una durada de tot un curs. La participació del centre, si l'avaluació en finalitzar el curs és positiva, es preveu que sigui d'un mínim de 3 anys. Si la participació del centre té continuïtat durant diversos cursos, el centre es compromet a transferir propostes, accions i metodologies a altres docents i grups que no participen directament al taller amb cineasta. L'equip de *Cinema en curs* facilita els recursos i la formació per possibilitar-ho.

### **4. REQUISITS PER A PARTICIPAR ALS TALLERS CINEMA EN CURS (a partir de 5è de primària)**

#### **4.1. Requisits generals**

- a) Poden participar en aquesta convocatòria els centres d'educació primària i secundària de titularitat pública de Catalunya.
- b) Els tallers es poden desenvolupar amb grups de 5è de primària a 1r de batxillerat i cicles formatius de grau mitjà (excepte els vinculats a estudis d'imatge i so).
- c) El projecte ha d'estar aprovat per l'equip directiu i pel Consell Escolar.

#### **4.2. Requisits específics**

Les característiques del programa requereixen les següents condicions:

- Disposar d'un mínim de 3 o 4 hores setmanals, 2 o 3 d'elles seguides. Un dels docents ha d'impartir totes les hores.
- Implicació d'un mínim de 2 docents, dels quals com a mínim 1 ha de tenir plaça al centre.
- 1 dels/les docents ha de participar en les 2 o 3 hores seguides de treball amb el/la cineasta.
- Disposar de jornades llargues de treball en les fases necessàries.
- Possibilitat de dividir el grup i que amb l'alumnat sempre hi hagi com a mínim un/a docent.
- Previsió de la dedicació dels/les docents responsables del taller tant pel treball amb els i les alumnes com per la coordinació i la resta de tasques.
- Capacitat de vehicular continguts transversals a través del taller.
- Assistència dels i les docents a totes les jornades de formació (5 jornades al llarg del curs i una mitja jornada, reconegudes pel Departament d'Educació amb 60 hores).
- Assistència de l'alumnat a la projecció d'un film en sala, juntament amb altres participants.
- Assistència a la projecció dels films dels tallers a la Filmoteca de Catalunya.

#### **4.3. Criteris de selecció**

- Motivació del centre per implicar-se en el projecte, i expectatives sobre què pot aportar a l'alumnat.
- Capacitat d'articular un treball transversal i globalitzat amb i a partir del projecte.
- Interès en establir o reforçar vincles amb l'entorn.
- Implicació de diversos docents i diverses àrees curriculars.
- Compromís i motivació dels i les docents directament implicats i de l'equip directiu.
- Disposició i capacitat de fer extensibles els recursos, metodologies i propostes a la resta del centre (especialment a partir del segon any de participació, implicant més docents i grups d'alumnes).

#### 4.4. Criteris complementaris

- Es tindrà en compte, en la mesura del possible, l'equilibri territorial i la diversitat de contextos socioculturals del conjunt de centres participants.
- Es prioritzaran les sol·licituds de centres educatius d'alta complexitat.
- També es prioritzaran les sol·licituds de centres educatius pertanyents a zones rurals o allunyats dels principals nuclis urbans o amb major oferta artística i cultural.
- Es valorarà la capacitat d'implicar les institucions i entitats locals.

#### 5. PROCEDIMENT

A partir de les sol·licituds, l'equip de *Cinema en curs* farà una preselecció dels centres atenent a la documentació presentada i als objectius del projecte el curs 2024-2025. Es faran reunions amb cadascun d'aquests centres, en què participaran tots els i les docents implicats i al menys un membre de l'equip directiu.

Després de les reunions, es farà una primera proposta de selecció dels centres.

Una vegada finalitzada aquesta etapa, es demanarà als centres preseleccionats que presentin la següent documentació:

- Proposta definitiva d'organització (nivell educatiu, nombre d'alumnes, matèries o àrees en què es desenvoluparà el projecte, docents implicats).
- Repercussió que s'espera que tingui el taller a la resta del centre. Integració en diferents àrees del currículum.
- Certificat d'aprovació del Consell Escolar.

**IMPORTANT:** els centres de Barcelona han de presentar la seva sol·licitud a través de la [Convocatòria unificada de programes del Consorci d'Educació de Barcelona](#).

##### 5.1. Calendari

Sol·licituds per part dels centres: del 29 d'abril al 24 de maig de 2024

Reunions amb els centres preseleccionats: del 24 de maig al 6 de juny de 2024

Comunicació als seleccionats: 4 de juliol de 2022

##### 5.2. Documentació de sol·licitud per part dels centres

Els centres educatius interessats a participar a *Cinema en curs* enviaran la següent documentació, amb una extensió màxima de 10 pàgines:

- Presentació del centre. La presentació inclourà: descripció del context i característiques de l'alumnat, trajectòria, metodologies de treball, vincles amb l'entorn, projectes que es desenvolupen en l'actualitat, que han estat referents pel centre i/o que es volen iniciar.
- Motivacions del centre per participar al projecte i objectius d'implantació de *Cinema en curs* al centre.
- Docents implicats i motivació personal d'aquests docents
- Possibles organitzacions (nivell educatiu, nombre d'alumnes, matèries o àrees en què es podria emmarcar el projecte)

#### 6. PRESENTACIÓ DE SOL·LICITUDS

Les sol·licituds es poden adreçar per correu electrònic a [abaoaqu@abaoaqu.org](mailto:abaoaqu@abaoaqu.org)

Els centres de Barcelona han de presentar la seva sol·licitud a través de la [Convocatòria unificada de programes del Consorci d'Educació de Barcelona](#).

Per qualsevol dubte o qüestió podeu adreçar-vos a: [abaoaqu@abaoaqu.org](mailto:abaoaqu@abaoaqu.org) / 93 285 31 81