

CONVOCATÒRIA PER PARTICIPAR A CINEMA EN CURS 2016-2017

S'obre la **convocatòria per participar a la 12a edició de *Cinema en curs***, programa de pedagogia del cinema a escoles i instituts. *Cinema en curs* s'estructura en quatre grans eixos de treball:

- els tallers, impartits conjuntament per docents i un/a cineasta amb grups de 4t de primària a 1r de Batxillerat i Cicles formatius de grau mitjà (excepte els vinculats a estudis d'imatge i so).
- els tallers desenvolupats pels mestres en el marc de *Petit Cinema en curs* (de P3 a 3r de primària) (vegeu la convocatòria específica).
- la formació dels docents.
- l'elaboració de recursos, propostes i metodologies a partir de l'experiència dels tallers i extensibles a totes les edats i contextos educatius.

Cinema en curs és un programa de l'Associació A Bao A Qu que es porta a terme gràcies al suport de diverses institucions i entitats; entre elles, a Catalunya, els Departaments de Cultura, Ensenyament i Benestar Social i Família de la Generalitat de Catalunya, l'Institut de Cultura de Barcelona i el Consorci d'Educació de Barcelona, la Fundació SGAE i els ajuntaments dels municipis implicats. El finançament prové principalment de subvencions públiques i ajuts privats que sol·licita l'associació A Bao A Qu.

En els darrers anys *Cinema en curs* ha esdevingut un programa internacional que també es duu a terme a Galícia, Madrid, Argentina, Xile i, a partir del 2016-2017, Alemanya.

El nombre de centres participants a l'edició 2016-2017 està subjecte al finançament de què es disposi.

Més informació sobre *Cinema en curs*: www.cinemaencurs.org

Es pot seguir el desenvolupament dels tallers a través dels 'Diaris dels tallers':
<http://www.cinemaencurs.org/diari/ca/diari-dels-tallers>

1. ELS TALLERS IMPARTITS CONJUNTAMENT PER DOCENTS I UN/A CINEASTA

Cinema en curs té un doble objectiu: apropar els infants i joves a l'art cinematogràfic i desenvolupar les potències pedagògiques del cinema a les escoles i instituts, dins l'horari lectiu. Un dels eixos centrals de la metodologia del programa és el vincle entre visionat i pràctica, que estructura el desenvolupament dels continguts dels tallers.

Els tallers es desenvolupen com un treball integrat dins la dinàmica de l'aula i possibiliten un treball aprofundit en competències personals i relacionals com el treball en equip, la posada en valor de l'entorn, l'atenció, l'observació, la capacitat d'espera, l'autonomia, l'organització individual i col·lectiva etc. També vehicula continguts transversals amb especial atenció a les competències lingüístiques (parlar, escoltar, escriure, argumentar, etc.), digitals i artístiques.

A qui s'adrecen?

A l'alumnat de 4t de primària a 1r de Batxillerat i Cicles formatius de grau mitjà (excepte els vinculats a estudis d'imatge i so).

Per l'alumnat de P3 a 3r de primària es duu a terme *Petit Cinema en curs* (vegeu la convocatòria específica).

Qui els imparteix?

Els tallers són impartits conjuntament per un equip de docents i un cineasta. El cineasta participa en un total d'entre 12 i 25 sessions amb l'alumnat. Els docents sempre participen activament d'aquestes sessions i donen continuïtat al treball en altres classes/hores.

Quin equipament es requereix?

Els tallers es duen a terme amb equips professionals de càmera i so cedits a *Cinema en curs* pel Departament d'Ensenyament, els seus Serveis Territorials i, en el cas de Barcelona, el Consorci d'Educació de Barcelona. Es treballa amb els ordinadors, projectors i càmeres fotogràfiques i/o fotogràfiques dels centres. Es requereix comptar amb un disc dur extern específic pel taller.

Modalitats i desenvolupament

Els tallers parteixen de programes de pràctiques i visionats compartits per diversos centres i d'una metodologia comuna elaborada per l'equip de docents i cineastes al llarg dels anys. Es desenvolupen taller documentals i de ficció.

La durada és dels tallers és d'entre 4 mesos i tot el curs, i el cineasta intervé entre 12 i 25 sessions. A més d'aquestes sessions, els docents desenvolupen continguts sense el professional, tant fotogràfics o cinematogràfics com d'altres transversals associats al projecte.

En el moment de la selecció dels centres, l'equip de *Cinema en curs* valora juntament amb cada centre la modalitat del taller i el desenvolupament més adients.

Cada curs, participa en el taller amb cineasta un únic grup de cada centre educatiu. Tanmateix, es treballa per fer extensius els materials i metodologies al conjunt del centre, amb l'objectiu que el cinema, l'art, la creació tinguin un lloc important en el projecte de centre.

Horaris i organització de les sessions amb cineasta

Les sessions amb cineasta són impartides sempre conjuntament amb els docents, que prossegueixen el treball en altres hores de manera regular.

Les sessions amb el/la cineasta han de desenvolupar-se en franges de, com a mínim 2 hores seguides; pels centres situats a més de 70km de Barcelona, es requerirà que les sessions regulars tinguin més hores seguides. Durant els processos de documentació, planificació, rodatge i muntatge es desenvoluparan jornades de treball més llargues, en què els alumnes treballen per grups de manera rotativa. En el cas dels tallers anuals, es preveuen un mínim de 12 jornades llargues. En el cas dels tallers no anuals se'n preveuen 8.

En els moments en què es divideix el grup hi haurà sempre un docent amb el cineasta.

Cal preveure un mínim de 3 o 4 hores setmanals de treball amb el grup (incloent aquelles en què intervé el cineasta i les que desenvolupen els docents sols).

Diari del taller

El dia a dia dels tallers, les reflexions dels alumnes, els processos de creació i les pràctiques es desenvolupen al llarg del curs es publiquen al 'Diari dels tallers' (<http://www.cinemaencurs.org/diari/ca/diari-dels-tallers>). A través dels Diaris, els alumnes també tenen ocasió d'intercanviar experiències i impressions amb els companys d'altres tallers.

Aquests continguts i l'edició del Diari de cada centres són gestionats pel/s docent/s a partir de textos i materials generats per l'alumnat. L'equip de *Cinema en curs* proporciona el suport tècnic necessari.

Els centres que es presenten a la convocatòria es comprometen a desenvolupar aquest treball.

Estrena dels films en sala

Al final de curs se celebren dues jornades de projecció a la Filmoteca de Catalunya dels films realitzats per l'alumnat de tots els tallers. Cada centre participa a una de les jornades.

2. FORMACIO DELS DOCENTS

Es desenvolupa un programa de formació distribuïda en 5 sessions al llarg del curs, entre setembre i juliol. Es desenvolupen continguts pràctics, metodològics i instrumentals, i s'intercanvien experiències entre els docents participants.

El 2016-2017 el calendari de formacions és el següent:

- Divendres 9 i dissabte 10 de setembre > Formació a la casa de colònies La Llobeta
- Novembre > Jornada de 8 hores a la Universitat Pompeu Fabra
- Gener > Jornada de 8 hores a la Universitat Pompeu Fabra
- Finals de juny, principis de juliol > Jornada de 4 hores a la Universitat Pompeu Fabra

Docents i cineastes integren un equip de treball responsable d'analitzar i reflexionar sobre les pràctiques i metodologies proposades i experimentades.

La formació és reconeguda pel Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya.

L'assistència dels docents a totes les sessions de formació és imprescindible per al desenvolupament del projecte.

3. REQUISITS PER A PARTICIPAR ALS TALLERS CINEMA EN CURS (a partir de 4t de primària)

3.1. Requisits generals

- Poden participar en aquesta convocatòria els centres d'educació primària i secundària de titularitat pública de Catalunya.
- Els tallers es poden desenvolupar amb grups de 4t de primària a 1r de batxillerat i cicles formatius de grau mitjà (excepte els vinculats a estudis d'imatge i so).
- El projecte ha d'estar aprovat per l'equip directiu. En el cas dels tallers anuals, cal que *Cinema en curs* sigui un projecte de centre i, per tant, que estigui aprovat pel Consell Escolar.

3.2. Requisits específics

Les característiques del programa requereixen les següents condicions:

- Disposar de sessions setmanals d'un mínim de 2 seguides quan intervé el cineasta. En la major part d'aquestes sessions hi intervé el cineasta.
- Disposar d'un mínim d'1 hora lectiva addicional amb el grup a més del dia de treball amb el cineasta. Els docents que imparteixen les hores addicionals han d'estar implicats també en el treball amb el cineasta.
- Disposar de jornades llargues de treball en les fases necessàries.
- Implicació d'un mínim de 2 docents.
- 1 dels docents ha de participar en les 2 o 3 hores seguides de treball amb el cineasta.
- Possibilitat de dividir el grup i que amb l'alumnat sempre hi hagi com a mínim un docent.
- Previsió de la dedicació del docent responsable del taller tant pel treball amb els alumnes com per la coordinació, la gestió del 'Diari del taller' i la resta de les tasques.
- Capacitat de vehicular continguts transversals a través del taller.
- Assistència dels docents a les jornades de formació.
- Assistència a la projecció d'un film en sala, juntament amb altres participants.
- Assistència a la projecció dels films dels tallers a la Filmoteca de Catalunya.

3.3. Criteris complementaris

- Es tindrà en compte, en la mesura del possible, l'equilibri territorial i la diversitat de contextos socioculturals del conjunt de centres participants.
- Es valorarà la capacitat d'articular un treball transversal a partir del cinema i de les propostes del taller.
- Es valorarà la implicació de diversos docents en el projecte.
- Es valorarà la disposició per a fer extensibles els recursos, metodologies i propostes a la resta del centre (especialment en els anys posteriors de participació).
- Es valorarà la capacitat d'implicar les institucions i entitats locals.

3.4. Criteris addicionals

En cas que diversos projectes es considerin igualment interessants, s'utilitzaran els següents criteris addicionals:

- Centres educatius situats en contextos socioeconòmics desfavorits
- Centres educatius pertanyents a zones rurals o allunyats dels principals nuclis culturals
- Centres educatius de nova creació
- Finançament per d'administracions locals o altres institucions.

3.5. Contribució econòmica dels centres

Cinema en curs es finança a través d'ajuts públics i privats. L'Associació A Bao A Qu és responsable de la recerca i la gestió del finançament.

La contribució econòmica dels centres no és condició necessària per a participar a *Cinema en curs*. Tanmateix, amb cada centre s'estudien en cada cas les possibles fonts de finançament complementàries (ajuntaments, patrocinis privats, AMPA, etc.). Els alumnes mai no contribueixen econòmicament al finançament del projecte.

4. PROCEDIMENT

La sol·licitud i selecció s'estructura en tres fases per tal de facilitar el procés als centres educatius, podent resoldre possibles dubtes i assessorant en els aspectes organitzatius. Respecte edicions anteriors, s'ha reduït també la documentació que cal presentar i s'han ampliat els terminis de sol·licitud.

4.1. Sol·licitud per part dels centres

Del 18 d'abril al 13 de maig (ambdós dies inclosos) els centres educatius interessats a participar a *Cinema en curs* enviaran la següent documentació, amb una extensió màxima de 3 pàgines:

- Presentació del centre: característiques i trajectòria
- Motivacions del centre per participar al projecte.
- Possibles organitzacions (nivell educatiu, nombre d'alumnes, matèries o àrees en què es podria emmarcar el projecte)
- Docents implicats i motivació personal d'aquests docents

4.2. Preselecció dels centres, reunions i presentació del projecte final

A partir de les sol·licituds, l'equip de *Cinema en curs* farà una preselecció dels centres atenent a la documentació presentada i als objectius del projecte pel 2016-2017. Es faran reunions amb cadascun d'aquests centres, en què participaran els docents implicats i al menys un membre de l'equip directiu.

Una vegada finalitzada aquesta etapa, es demanarà als centres preseleccionats que presentin la següent documentació:

- Proposta definitiva d'organització (nivell educatiu, nombre d'alumnes, matèries o àrees en què es desenvoluparà el projecte, docents implicats).
- Repercussió que s'espera que tingui el taller a la resta del centre. Integració en diferents àrees del currículum.
- Carta de compromís de l'equip directiu (signada i segellada) i/o del Consell Escolar.

Les reunions es realitzaran entre el 16 de maig i el 10 de juny. La documentació per part dels preseleccionats s'enviarà amb data màxima de 29 de juny (inclòs).

4.3. Selecció dels centres i comunicació de la resolució

Atenent a tota la documentació presentada i a l'equilibri del conjunt del projecte, es resoldrà quins centres educatius s'incorporen a *Cinema en curs* el 2016-2017.

Els projectes seran avaluats per l'equip organitzador de *Cinema en curs*.

En el cas del centres de Barcelona ciutat, també participen en la comissió de selecció un membre del Consorci d'Educació de Barcelona i un membre de l'Institut de Cultura.

La resolució es comunicarà amb data màxima de 6 de juliol de 2016.

5. PRESENTACIÓ DE SOL·LICITUDS

Les sol·licituds es poden adreçar per correu electrònic a abaoaqu@abaoaqu.org o per correu ordinari a:

A Bao A Qu
Rambla del Prat 21, 1r 1a
08012 Barcelona

Per qualsevol dubte o qüestió podeu adreçar-vos a: abaoaqu@abaoaqu.org / 93 285 31 81