

“

DES QUESTIONS DE CINÉMA

UN NOUVEAU REGARD SUR LE MONDE

Une des puissances pédagogiques majeures du cinéma est qu'il a comme matière première la réalité. Lorsque les premiers cinéastes sont sortis dans la rue avec le cinématographe, ils ont donné à voir le monde comme il n'avait jamais été vu auparavant. La découverte du cinéma a été aussi une découverte du monde.

Lorsqu'aujourd'hui, plus de cent ans après la naissance de cet art, les enfants et les jeunes le découvrent par l'intermédiaire d'un cinéaste, ils découvrent aussi une façon de regarder le monde, une manière d'être attentif aux environs les plus proches, une sensibilité pour les matières du monde qui sont aussi celles du cinéma : la lumière, la couleur, les visages, les gestes, les objets, les lieux...

En travaillant la lumière au cinéma (sujet de l'année 2005-2006), les élèves ont appris à observer comment elle entre par les fenêtres de la classe ou dans le couloir de l'établissement, comment les ombres de la cour se transforment tout au long de l'année, comment scintillent les feuilles des arbres ou les portes des commerces du quartier. En travaillant la couleur (sujet de l'année 2008-2009), les élèves ont parcouru leur école en observant ses lignes, ils ont attentivement exploré leur quartier, sensibles aux émotions chromatiques qui animent les rues et les places.

Et de cette façon, l'établissement, le quartier, le village ou la ville – et tout spécialement pour ceux qui vivent dans des contextes plus défavorisés – se remplissent de nuances et de petites joies, ils se font plus habitables, plus aimables.

Núria Aidelman et Laia Colell
réalisatrices et coordinatrices des ateliers en Catalogne,
Cinema en curs, Espagne

