



A Bao A Qu

Enigmáticas letras, ¿verdad? Los lectores de Borges reconocerán a una criatura de *El libro de los seres imaginarios*, pero desde el 2004 es también la asociación responsable de uno de los proyectos culturales más innovadores y ambiciosos desplegados en nuestro país en la última década.

Impulsado por dos activistas culturales lúcidas e infatigables, Núria Aidelman y Laia Colell, A Bao A Qu ha trenzado una red de complicidades que hoy, sin exageración, puede considerarse el proyecto más sólido, sistemático y articulado, en el ámbito catalán, para construir puentes entre escuela e institutos y el mundo de la creatividad artística. En el marco de lo que en Europa constituye uno de los ámbitos más eficaces de alfabetización visual, la denominada *educación artística*, A Bao A Qu ha desarrollado tres líneas de proyectos que comparten el mismo impulso: acercar a los escolares el cine, el arte y la fotografía a través de la participación activa en los procesos creativos.

Una de las tres líneas es *Cinema en curs*, y se trata de una iniciativa pionera de un valor cultural, educativo y social incalculable. A partir de talleres de cine en escuelas e institutos, dentro del horario lectivo y con la participación de docentes y profesionales del cine, este proyecto acerca a los alumnos la práctica cinematográfica y sus valores: trabajo en equipo, responsabilidad, paciencia, educación técnica y estética, atención a la realidad del entorno, sensibilidad por los detalles, capacidad de construcción de relatos e historias... Este curso han participado del programa ¡mil ochocientos niños y jóvenes de entre 3 y 18 años!

Ayer se presentaron en la Filmoteca de Catalunya, con una sala llena de escolares silenciosos y atentísimos, los once cortometrajes realizados este año en once centros. Se proyectaron los trabajos, los alumnos los presentaron y otros los comentaban y formulaban preguntas. Sigo a *Cinema en curs* desde el

**‘Cinema en curs’
es una iniciativa pionera
de un valor cultural,
educativo y social incalculable**

principio, fascinado por cómo trabajan, cómo contribuyen a la educación de la sensibilidad (“la tarea más urgente de nuestro tiempo”, como decía Schiller ¡hace más de dos siglos!) y cómo orientan la producción creativa en las películas de los alumnos. Nunca había asistido a la fiesta emocionante y emotiva de la presentación pública de los cortos. Y no exagero: pocas veces he sido espectador de un acontecimiento cultural de tanta intensidad, magnitud e ilusión. ¡Formar la sensibilidad de niños y jóvenes a través de la práctica cinematográfica! Desde hoy, pueden ver los cortos aquí, no se lo pierdan: bloc.cinemaencurs.org

Cinema en curs cuenta con el apoyo decidido, en Barcelona, del Ayuntamiento (ICUB y Consorci d’Educació), pero hace falta una implicación más generosa de otras instituciones. Con proyectos como este se juega, y mucho, el futuro de la cultura en nuestro país. Sería bueno que los responsables de las políticas culturales lo tuvieran en cuenta.